

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

**ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ**

Кафедра социокультурных практик и коммуникаций

**МАССОВАЯ КУЛЬТУРА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Направление подготовки 51.03.01 – Культурология**

Профили: «Культура России», «Культура стран и регионов мира: Европа», «Культура  
массовых коммуникаций»

Уровень квалификации выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2020

**Массовая культура**

Рабочая программа дисциплины

Составители: к.и.н., доц. В.В. Зверева; к. культурологии, доц. Е.И. Викулина

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры истории  
и теории культуры

№ 17 от 15.06.2020

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

<b>1. Пояснительная записка.....</b>	<b>4</b>
1.1 Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине .....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
<b>2. Структура дисциплины.....</b>	<b>6</b>
<b>3. Содержание дисциплины .....</b>	<b>10</b>
<b>4. Образовательные технологии.....</b>	<b>13</b>
<b>5. Оценка планируемых результатов обучения.....</b>	<b>14</b>
5.1. Система оценивания .....	14
5.2. Критерии выставления оценок .....	15
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	15
<b>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....</b>	<b>17</b>
6.1. Список источников и литературы .....	17
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	18
<b>7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....</b>	<b>19</b>
<b>8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....</b>	<b>19</b>
<b>9. Методические материалы.....</b>	<b>21</b>
9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий .....	21
9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ .....	23
 <b>Приложения</b>	
Приложение 1. Аннотация дисциплины .....	24
Приложение 2. Лист изменений .....	25

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель дисциплины:** сформировать представление о феномене массовой культуры в современном мире и о различных подходах к изучению текстов массовой культуры.

Цель освоения дисциплины определяется возрастающей значимостью массовой культуры в современном мире. Для культуролога важно научиться корректно работать с феноменами массовой культуры. Речь идет не только о критике массовой культуры, но о комплексном понимании массовой культуры как формы организации и трансляции культурных значений и образцов. Такое понимание позволяет связать изучение массовой культуры с проблематикой культурной политики и социокультурного проектирования.

#### Задачи дисциплины:

- дать представление о типологических особенностях массовой культуры;
- дать историю эволюции форм массовой культуры в XIX-XX вв.;
- представить основные подходы к изучению массовой культуры;
- выработать у студентов умение критически применять теории и техники анализа форм и процессов массовой культуры для самостоятельного исследования;
- представить направления проектной работы в области массовой культуры.

### 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенций	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-1	Способность владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований	Знать: содержание основных категорий массовой культуры основные направления развития форм массовой культуры во второй половине XIX – XX вв. Уметь: свободно ориентироваться в основных направлениях изучения массовой культуры Владеть: понятийным аппаратом дисциплины; современными методами изучения массовой культуры;
ПК-16	способность к реализации социально-культурных и художественно-	Уметь: применять современные подходы к анализу феноменов массовой культуры Владеть: базовыми навыками культурного проектирования.

	творческих программ в социокультурной сфере	
--	---	--

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Массовая культура» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины «Массовая культура» необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин:

«История художественной культуры XIX - начала XXI веков», «История культуры России (новейшее время)», «Теория культуры», «Социология культуры»). Важным является также владение полученными в процессе освоения вышеперечисленных дисциплин навыками сбора и анализа информации, а также анализа текстовых и аудиовизуальных источников.

Содержание дисциплины «Массовая культура» и ее место в профессиональной подготовке культуролога тесно связано с содержанием дисциплины «Техники анализа текстов культуры», «Визуальная культура», «Культура телевидения», «Культура кинематографа», «Культура российского кино», «Культура европейского кино», «Социокультурный анализ новых медиа», «Менеджмент в социокультурной сфере».

## 2. Структура дисциплины

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 42 ч., самостоятельная работа обучающихся 66 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1.	Предмет «Массовой культуры»	5	2	4				12	выбор тем итоговой работы, подготовка к семинарским занятиям
2.	Теории и методы анализа феноменов массовой культуры	5	2	4				12	подготовка итоговой работы - составление списка источников и литературы, плана работы -обсуждение текстов из списка рекомендованной литературы - выступление на семинаре - участие в дискуссии на семинаре
3.	Массовая культура во второй половине XIX – 1940-х гг.	5	4	6				14	- выступление на семинаре - консультация преподавателя - работа в библиотеке
4.	Массовая культура 1950-1980-х гг.	5	4	6				14	- выступление на семинаре - работа в библиотеке
5.	Массовая культура руб. XX-XXI вв.	5	4	6				14	-- выступление на семинаре - завершение итоговой работы
	зачёт с оценкой								Итоговая работа в

									виде презентации или доклада
	ИТОГО:		16	26				66	

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 30 ч., самостоятельная работа обучающихся, в т.ч. курсовая работа 78 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1.	Предмет «Массовой культуры»	5	2	3				15	выбор тем итоговой работы, подготовка к семинарским занятиям
2.	Теории и методы анализа феноменов массовой культуры	5	3	3				15	подготовка итоговой работы - составление списка источников и литературы, плана работы -обсуждение текстов из списка рекомендованной литературы - выступление на семинаре - участие в дискуссии на семинаре
3.	Массовая культура во второй половине XIX – 1940-х гг.	5	3	3				15	- выступление на семинаре - консультация преподавателя - работа в библиотеке
4.	Массовая культура 1950-1980-х гг.	5	3	3				15	- выступление на семинаре - работа в библиотеке
5.	Массовая культура	5	3	4				18	-- выступление на

	руб. XX-XXI вв.								семинаре - завершение итоговой работы
	зачёт с оценкой								Итоговая работа в виде презентации или доклада
	итого:		<b>14</b>	<b>16</b>				<b>78</b>	



### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 20 ч., самостоятельная работа обучающихся, в т.ч. курсовая работа 88 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1.	Предмет «Массовой культуры»		2	2				17	-выбор тем итоговой работы - подготовка к семинарским занятиям
2.	Теории и методы анализа феноменов массовой культуры		2	4				17	- подготовка итоговой работы - - составление списка источников и литературы, плана работы - выступление на семинаре - обсуждение текстов из списка рекомендованной литературы
3.	Массовая культура во второй половине XIX – 1940-х гг.		2	4				17	- выступление на семинаре - консультация преподавателя - работа в библиотеке
4.	Массовая культура 1950-1980-х гг.		1	2				17	- выступление на семинаре - работа в библиотеке
5.	Массовая культура руб. XX-XXI вв.		1	2				20	- выступление на семинаре - завершение итоговой работы
	зачёт с оценкой								Итоговая работа в виде презентации или доклада
	ИТОГО:		8	12				88	

### 3. Содержание дисциплины

В этом курсе массовая культура рассматривается как неотъемлемая часть социального и культурного порядка Современности; т.е. не как набор завершенных артефактов, результатов деятельности человека, соотносимых с определенными ценностями, но как динамичный процесс порождения, закрепления и трансляции культурных значений.

Определение «массовая» относится не только к тем или иным культурным продуктам, связанным со средствами их трансляции, — к телепередачам, к музыке, или виртуальным сайтам, — но и к распространенным социокультурным практикам, таким как туризм, шопинг, походы на спортивные шоу, и т.п.

К полю массовой культуры относятся культурные тексты, которые отличает ряд признаков: это доступные послания, переданные по каналам массовой коммуникации (качество массовости привносится средством коммуникации, адресованным широкой аудитории, таким как телевидение или Интернет) и рассчитанные на семантическую доступность. Такой текст строится на повторах, серийности, на устойчивых клише. Он предполагает легкое узнавание, ориентирован на адаптацию к существующему порядку вещей. При освоении студентами данного курса специальное внимание уделяется нормам и ценностям, которые транслирует массовая культура, выявлению ее дидактического потенциала.

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	<b>Предмет «Массовой культуры»</b>	<p>Что такое массовая культура? Характерные черты вербальных и аудио-визуальных текстов массовой культуры.</p> <p>Проблема возникновения массового общества и массовой культуры в эпоху Современности. Трансформация форм и процессов массовой культуры на протяжении XIX-XXI вв.</p> <p>«Высокая», «элитарная», «народная», «популярная», «массовая» культура: объем и соотношение понятий. Массовая культура и субкультуры.</p> <p>Функции массовой культуры в обществе. Дидактика масскультурных текстов. Массовая культура в современном – глобальном, постиндустриальном, информационном мире.</p>
2.	<b>Теории и методы анализа феноменов массовой культуры</b>	<p>Критика массовой культуры в XIX- н. XX в. Подходы к изучению «культуры масс» в XIX - первой трети XX в. Интеллектуальные, политические, социокультурные контексты. «Демократия в Америке» А.де Токвиля.</p> <p>Ключевые понятия для анализа форм массовой культуры: «толпа», «общество масс», «тирания большинства» и «демократия». Характеристики массового общества и культурных текстов в концепциях исследователей 1910-30-х гг.: Г. Честертон, Ф. Ливиса, К. Ливис, Х. Ортеги-и-Гассета.</p> <p>Массовое общество и культура в работах представителей «Франкфуртской школы»:</p>

		<p>«Диалектика Просвещения» Т. Адорно и М. Хоркхаймера, понятия культуриндустрии и культурного производства. Традиции критики культуриндустрии: «Общество спектакля» Ги Дебора.</p> <p>Семиотический подход к изучению массовой культуры, 1950-1960-е гг. Способы изучения феноменов массовой культуры в работах Р. Барта.</p> <p>Социология массовой литературы. Назначение и характерные черты популярной литературы. «Формульные жанры» в массовой культуре. Концепция Дж. Кавелти. Роль формулы и клише для построения текста.</p> <p>«Cultural Studies» как направление исследований массовой культуры. Проблема репрезентации и активность читателя.</p> <p>Постиндустриальное, информационное общество и массовая культура. «Nobrow culture», Дж. Сибрук.</p>
3.	<p><b>Массовая культура во второй половине XIX – 1940-х гг.</b></p>	<p>Индустриальная революция и культура города. «Досуг» как культурная идея: создание инфраструктуры досуга, развлечения и потребления.</p> <p>Массмедиа и массовая культура. Принципы медийного производства текстов. Формы популярной культуры, связанные с массмедиа: газеты и журналы. Комиксы.</p> <p>Реклама и индустрия потребления. Феномен рекламы и риторика рекламного образа. Социокультурные функции рекламы в обществе потребления. Порождение культурного значения, формирование культурной нормы.</p> <p>Технологии и культурное производство: Фотография. Радио. Кинематограф. Культура немого и звукового кино.</p> <p>Музыка и массовая культура: эстрада, джаз.</p> <p>Идеологии в текстах массовой культуры: формы европейской, американской, советской массовой культуры между двумя мировыми войнами.</p>
4.	<p><b>Массовая культура 1950-1980-х гг.</b></p>	<p>Многообразие форм массовой культуры в послевоенном мире. Молодежные движения, субкультуры, культура «Великого отказа»: влияние на масскультурные тексты и практики.</p> <p>Принципы построения масскультурных текстов. Тривиальная литература и рынок. Массовая литература в 1950-1980-е гг.: конвенции и инновации в формулах массовых текстов. Популярные сюжеты, истории, герои и образы. Проблема трансмедийности: романы Яна Флеминга и экранизации «Бондианы».</p> <p>Телевизионная культура: тележурналистика, сериалы, шоу.</p>

		<p>Становление постиндустриальной культуры. «Общество массового потребления». Критика современной культуры в работах Ж.Бодрийера. Пространства потребления: семантика шопинг-центра.</p> <p>Феномен моды в современной культуре. Исследования Зиммеля, Гофмана. Трансформация культурных образцов в модных журналах. «Звезды» и знаменитости в системе массовой культуры: трансляция образцов и социокультурных норм.</p> <p>Изучение репрезентаций в массовых текстах - журналах, телевидении, кино. Язык описания «другого» как проблема для произведений массовой культуры.</p> <p>Производство желаний и страхов в популярном кино.</p>
5.	<p><b>Массовая культура рубежа XX-XXI вв.</b></p>	<p>Массовая культура в эпоху постмодерна и информационного общества, 1990 – 2000-е. в России и на Западе. Диверсификация и «демассовизация» массовой культуры.</p> <p>Размывание границ высокой и массовой культуры.</p> <p>Экспансия коммерческой культуры и развлечений; феномен омассовления. Присвоение и ресемантизация классики в массовой культуре.</p> <p>Роль глобальных медиа для трансляции форм массовой культуры. Культура массовых зрелищ. Всеобщая мобильность и изменение представлений о мире. Глобальный, массовый, индивидуальный туризм. «Производство мест», страна как зрелище. Глобальные и локальные «массовые события», концепция Дж. Урри.</p> <p>Профессиональный спорт в системе массовой культуры.</p> <p>Феномен гламура и культура глянцевого журналов: продвижение образов и стилей жизни.</p> <p>Кинематограф в условиях новых цифровых технологий. Блокбастер; массовое и авторское кино; сиквелы, приквелы и трансмедийные «переводы» культурных текстов.</p> <p>Феномен литературного бестселлера в 2000-е. Специфика российской массовой культуры 2000-х гг. Тривиальная литература: культурные особенности «мужских» и «женских» романов. Феномен иронического детектива, ретро-детектива.</p> <p>Герои, образы, истории и идеологии российской, европейской, американской массовой культуры н. XXI в.</p>

#### 4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебной работы	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Разделы 1-5	Лекция 1-5	Лекции с использованием видеоматериалов
2.	Разделы 2-5	Семинары	Дискуссия, развернутая беседа с обсуждением доклада
3.	Разделы 1-5	Практические занятия	Выполнение практических заданий
4	Разделы 1-5	Самостоятельная работа	Консультирование и проверка домашних заданий
5.	Промежуточная аттестация	Зачет с оценкой	Выполнение практических заданий Собеседование с преподавателем

Лекции проходят с использованием проектора с подключением к компьютеру и возможностью доступа в Интернет, чаще всего сопровождаются презентациями.

Семинарские занятия и обсуждения текстов предусматривают самостоятельную подготовку докладов студентами.

Практические занятия подразумевают применение студентом теоретического материала к конкретным текстам или феноменам массовой культуры в целях анализа.

В связи с необходимостью освоить большой объем материала для профессиональной подготовки большое значение приобретает самостоятельная работа студентов (чтение рекомендованной литературы, занятия в библиотеках).

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- обсуждение текстов (работа с рекомендованной литературой)	5 баллов	30 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	10 баллов
- выступление на семинаре (темы 1-3)	10 баллов	10 баллов
- выступление на семинаре (темы 4-5)	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация		40 баллов
Итоговая презентация доклада		
<b>Итого за дисциплину зачёт с оценкой</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущий контроль успеваемости студентов подразумевает суммирование баллов, которые студенты получают за участие в обсуждении на семинарских занятиях, тест, презентацию и итоговое эссе.

Эссе должно быть написано индивидуально в виде подготовленного внеаудиторно сочинения. Его тема формулируется совместно студентом и преподавателем; для написания эссе студент выбирает источник, ставит исследовательскую проблему и анализирует ее в работе, опираясь на профессиональную литературу, и демонстрируя техники интерпретации текста массовой культуры.

#### *Примерная тематика устных докладов-презентаций:*

1. Понятие массовой культуры в трудах представителей Франкфуртской школы (ПК-1)
2. Исследование массовой культуры в Великобритании в 1950-е годы: Р. Уильямс и Р.Хоггарт (ПК-1).
3. Теории и подходы современных «Cultural studies» для анализа массовой культуры (ПК-1).
4. Исследования массовой культуры в работах Ж.Бодрийяра (ПК-1).
5. Культура потребления в 1900-1910-е гг (ПК-1).
6. «Пригородная мечта»: массовая культура в США 1950-х гг (ПК-1).
7. Современные подходы к исследованию тривиальной литературы: понятие о формульном повествовании (ПК-1).
8. Феномен моды в современной культуре. (ПК-1, ПК-16)
9. Способы изучения массовой культуры в работах Р.Барта (ПК-1).
10. Гендерный анализ телевизионной рекламы (ПК-1, ПК-16)



11. Репрезентация «другого» в американских телесериалах 1980-х гг (ПК-1, ПК-16).
12. Образы и идеологии в комиксах о супергероях: 1930-е и 1990-е гг (ПК-1, ПК-16).
13. Культурная специфика российской массовой литературы 2000-х гг (ПК-1, ПК-16).
14. Феномен глобального туризма в современной культуре (ПК-1, ПК-16).
15. Культурная специфика российских телесериалов 2000-х гг (ПК-1, ПК-16).
16. Спортивное шоу как глобальное медиасобытие (ПК-1, ПК-16).
17. Массовое кино в условиях новых цифровых технологий (ПК-1, ПК-16).
18. «Классика» в современной популярной музыке (ПК-1, ПК-16).
19. Культура «звезд» и знаменитостей в 2000-е гг (ПК-1, ПК-16).
20. Феномен гламура и культура глянцевого журналов (ПК-1, ПК-16).

### ***Типовые контрольные вопросы для устной работы на семинарских занятиях***

#### ***Контрольные вопросы***

1. Как соотносятся понятия «высокая», «элитарная», «народная», «популярная», «массовая» культура? (ПК-1)
2. Каковы основные задачи и функции массовой культуры в обществе Современности? (ПК-1)
3. Раскройте понятие «культуриндустрия» в работе «Диалектика Просвещения» Т. Адорно и М. Хоркхаймера (ПК-1)
4. Как в рамках семиотического подхода изучаются формы массовой культуры? (ПК-1)
5. Охарактеризуйте ключевые понятия «Cultural studies», применяемые для анализа массовой культуры. (ПК-1)
6. Каковы основные черты европейской массовой культуры между двумя мировыми войнами? (ПК-1)
7. Как изменялись формы молодежной культуры в 1950-е гг. в Америке и СССР? (ПК-1)
8. Как изучаются формульные произведения? (ПК-1)
9. Какова роль гендерных исследований 1970-80-х гг. для изучения массовой культуры? (ПК-1)
10. Как изучаются практики современного потребления? (ПК-1)
11. Каковы функции «звезд» в современной культуре? (ПК-1, ПК-16)
12. Какова роль постколониальных и мультикультурных исследований 1970-90-х гг. для изучения массовой культуры? (ПК-1)
13. Каковы основные черты советской массовой культуры 1970-80-х гг.? (ПК-1, ПК-16)
14. Как исследуются телевизионные сериалы в 1990-2000-е гг.? (ПК-1, ПК-16)
15. Как соотносятся субкультурные формы и процессы и массовая культура? (ПК-1)
16. Какое влияние оказывает рынок на тривиальную литературу (на примере российской культуры 2000-х)? (ПК-1)
17. Как изучаются глобальные спортивные шоу? (ПК-1, ПК-16)
18. Каковы специфические черты постсоветской массовой культуры 1990-х? (ПК-1, ПК-16). (ПК-1)
19. Раскройте смысл понятия «Nowbrow culture» (Дж. Сибрук) (ПК-1)
20. Как изменяются формы массовой культуры в условиях постиндустриального информационного общества? (ПК-1, ПК-16)

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### **6.1. Список источников и литературы**

Источники

1. Кракауэр З. Орнамент массы // Журнальный зал [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Москва, 1996-2019. – Режим доступа: <https://magazines.gorky.media/nlo/2008/4/prilozhenie-ornament-massy.html>
2. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс // Эстетика. Философия культуры. М., 1991. (или любое другое издание)
3. Токвиль А. де. Демократия в Америке. М.: Прогресс, 1992. (или любое другое издание)
4. Флеминг Ян. Из России с любовью // Lib.Ru: Библиотека Максима Мошкова [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://lib.ru/DETEKTIWY/FLEMING/russlove.txt>
5. Шпенглер О. Закат Европы. Очерки морфологии мировой истории. Т.1: Гештальт и действительность. – М. : Мысль, 1993. – 666 с. (или любое другое издание)

#### Литература основная

1. Шапинская Е.Н. Массовая культура: теории и практики. – М.: Согласие, 2017. – 386 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/978439>
2. Массовая культура. Учебное пособие / К.З. Акопян, А.В. Захаров, С.Я. Кагарлицкая и др. – М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2004. - 304 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/73495>
3. Назаров М.М. Массовая коммуникация и общество: введение в теорию и исследования. – М.: URSS : Либроком, 2014. - 354 с. (или любое другое издание)

#### Литература дополнительная

1. Барт Р. Мифологии / пер. с фр. С. Зенкина. – М.: Изд-во им. Сабашниковых, 1996. – 313 с.
2. Бодрийяр Ж. Общество потребления. Его мифы и структуры. – М.: Культурная революция : Республика, 2006. – 268 с.
3. Гофман А.Б. Мода и люди: новая теория моды и модного поведения. – М.: Наука, 1994. – 159 с. (или любое другое издание)
4. Дебор Ги. Общество спектакля / пер. с фр. С. Офертаса и М. Якубович. – Москва : Логос, 2000. – 183 с.
5. Зиммель Г. Мода // Г.Зиммель. Избранное. Т.2. Созерцание жизни. М.: Юрист, 1996. С.266-291.
6. Кушнарёва И. Как нас приучили к сериалам // Логос. №3. 2013. С.9-20. Режим доступа: [http://logosjournal.ru/arch/63/93\\_2.pdf](http://logosjournal.ru/arch/63/93_2.pdf)
7. Массовая культура: современные западные исследования / Пер. с англ. Отв.ред. и предисл. В.В. Зверевой. Послесл. В.А. Подороги. М.: Фонд науч. исслед. "Прагматика культуры", 2003. – 339 с.
8. Пропп В. Морфология волшебной сказки / Собрание трудов. - Москва: Лабиринт, 1998. – 511 с.
9. Хоркхаймер М., Адорно Т.В. Диалектика просвещения. Философские фрагменты // Гуманитарные технологии. Аналитический портал [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – 2002-2019. – Режим доступа: <https://gtmarket.ru/laboratory/basis/5521>
- Ю. Эко У. Миф о Супермене // Роль читателя: исследования по семиотике текста. СПб.: Симпозиум., 2007. – С. 177-206.

#### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Информационный комплекс РГГУ «Научная библиотека» [Электронный ресурс] : электронная библиотека . – Электрон. дан. – [2011-2019]. – Режим доступа: <http://liber.rsuh.ru/>

2. Электронно-библиотечная система znanium.com [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система. – Электрон. дан. – [2012-2019]. – Режим доступа: <https://znanium.com/>
3. Журнальный зал [Электронный ресурс] : литературный интернет-журнал. – Электрон. дан. – Москва, 1996-2019. – Режим доступа: <https://magazines.gorky.media/>
4. Lib.Ru: Библиотека Максима Мошкова [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Электрон. дан. – [1994-2019]. – Режим доступа: <http://lib.ru/>
5. Гуманитарные технологии. Аналитический портал [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Электрон. дан. – 2002-2019. – Режим доступа: <https://gtmarket.ru>
6. Философско-литературный журнал «Логос» [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Электрон. дан. – 1991-2019. – Режим доступа: <http://logosjournal.ru/>
7. Кавелти Дж.Г. Изучение литературных формул // Новое литературное обозрение. №22. 1996. С.33-65. Режим доступа: <http://mognovse.ru/kld-izuchenie-literaturnih-formul-kavelti-dj-g.html>

№п/п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г., 2018 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г., 2018 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

### Лицензионное программное обеспечение компьютера:

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1.	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2.	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3.	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4.	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
5.	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
6.	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
7.	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
8.	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное

9.	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
10	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
11	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
12	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
13	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
14	Zoom	Zoom	лицензионное

## 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1. Планы семинарских занятий

На семинарских занятиях для обсуждения предлагаются различные виды текстов массовой культуры – рекламная продукция, кинофильмы и телепередачи, комиксы, спортивные шоу и т.д. К источникам ставятся проблемные вопросы о специфике текста источника, его устройстве, семантике; о влиянии способов его трансляции на форму и содержание текста. Специальное внимание уделяется анализу языка визуальных и вербальных источников, способам их прочтения и описания. Особое значение для исследования массовой культуры имеют подходы «культурных исследований», сложившихся в социально-гуманитарном знании во второй половине XX века.

#### **Тема 1. (3 ч.) Предмет «Массовой культуры»**

Что такое массовая культура? Характерные черты вербальных и аудио-визуальных текстов массовой культуры. Проблема возникновения массового общества и массовой культуры в эпоху Современности. Трансформация форм и процессов массовой культуры на протяжении XIX-XXI вв.

«Высокая», «элитарная», «народная», «популярная», «массовая» культура: объем и соотношение понятий. Массовая культура и субкультуры. Функции массовой культуры в обществе. Дидактика масскультурных текстов. Массовая культура в современном – глобальном, постиндустриальном, информационном мире.

Вопросы для обсуждения:

Ключевые понятия в работах критиков массовой культуры. Культура «толпы», «общество масс», «тирания большинства» и «демократия».

Массовое общество и культура в работах представителей «Франкфуртской школы»: «культуриндустрия»: обсуждение текстов.

**Литература:**

*Костина А.В.* Массовая культура как феномен постиндустриального общества. М., 2005  
*Серво П.* Как читают тексты во Франции // Квадратура смысла. М., 1999.

**Тема 2. (3 ч.) Теории и методы анализа феноменов массовой культуры**

Критика массовой культуры в XIX- н. XX в. Подходы к изучению «культуры масс» в XIX - первой трети XX в. Интеллектуальные, политические, социокультурные контексты. «Демократия в Америке» А.де Токвиля.

Характеристики массового общества и культурных текстов в концепциях исследователей 1910-30-х гг.: Г. Честертон, Ф. Ливиса, К. Ливис, Х. Ортеги-и-Гассета.

Массовое общество и культура в работах представителей «Франкфуртской школы»: «Диалектика Просвещения» Т. Адорно и М. Хоркхаймера, понятия культуриндустрии и культурного производства. Традиции критики культуриндустрии: «Общество спектакля» Ги Дебора.

Семиотический подход к изучению массовой культуры, 1950-1960-е гг. Способы изучения феноменов массовой культуры в работах Р. Барта.

Социология массовой литературы. Назначение и характерные черты популярной литературы. «Формульные жанры» в массовой культуре. Концепция Дж. Кавелти. Роль формулы и клише для построения текста.

«Cultural Studies» как направление исследований массовой культуры. Проблема репрезентации и активность читателя.

Постиндустриальное, информационное общество и массовая культура. «Nobrow culture», Дж. Сибрук.

**Источники:**

*Ортега-и-Гассет Х.* Восстание масс // Эстетика. Философия культуры. М., 1991.

**Дополнительные источники:**

*Токвиль А. де.* Демократия в Америке / Предисл. Г. Дж. Ласки. - М., 2000. Кн. 1. Ч. 2. Гл 6-7. Реальные преимущества демократической формы правления для американского общества. О всевластии большинства в соединенных штатах и о его последствиях.

**Литература:**

*Хоркхаймер М., Адорно Т.* Культуриндустрия. Просвещение как обман масс // Хоркхаймер М., Адорно Т. Диалектика Просвещения. М.-СПб., 1997.

**Тема 3. (3 ч.) Массовая культура во второй половине XIX – 1940-х гг.**

Индустриальная революция и культура города. «Досуг» как культурная идея: создание инфраструктуры досуга, развлечения и потребления. Культура немого и звукового кино.

Массмедиа и массовая культура. Принципы медийного производства текстов. Формы популярной культуры, связанные с массмедиа: газеты и журналы. Комиксы.

Феномен рекламы и риторика рекламного образа. Социокультурные функции рекламы в обществе потребления.

Идеологии в текстах массовой культуры: формы европейской, американской, советской массовой культуры между двумя мировыми войнами.

**Источники:**

*Кракауэр З.* Орнамент массы // Журнальный зал [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Москва, 1996-2019. – Режим доступа: <https://magazines.gorky.media/nlo/2008/4/prilozhenie-ornament-massy.html>

**Литература:**

*Назаров М.М.* Массовая коммуникация и общество: введение в теорию и исследования. М., 2014.

**Тема 4. (3 ч.) Массовая культура 1950-1980-х гг.**

Молодежные движения, субкультуры, культура «Великого отказа»: влияние на масскультурные тексты и практики.

Принципы построения масскультурных текстов. Массовая литература в 1950-1980-е гг.: конвенции и инновации в формулах массовых текстов. Концепция Дж. Кавелти. Роль формулы и клише для построения текста. Популярные сюжеты, истории, герои и образы. Проблема трансмедийности: романы Яна Флеминга и экранизации «Бондианы».

Семиотический подход к изучению массовой культуры. Способы изучения феноменов массовой культуры в работах Р.Барта. Понятие «мифа» и «мифологии».

«Cultural Studies» как направление исследований массовой культуры. Проблема репрезентации и активность читателя. Гендерные исследования; постколониальные штудии. «Теория артикуляции» и «борьба за значение».

**Источники:**

*Флеминг Ян.* Из России с любовью // Lib.Ru: Библиотека Максима Мошкова [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://lib.ru/DETEKTIWY/FLEMING/russlove.txt>

**Литература:**

*Барт Р.* Миф – это слово. Миф как семиологическая система. Форма и понятие. Значение. Чтение и дешифровка мифов. Миф как похищение языка // *Барт Р.* Мифологии. М., 1996. С.233-264.

*Кавелти Дж.* Изучение литературных формул // Новое литературное обозрение. №22. 1996. С.33-65.

**Тема 5. (4 ч.) Массовая культура рубежа XX-XXI вв.**

Массовая культура в эпоху постмодерна и информационного общества, 1990 – 2000-е в России и на Западе. Диверсификация и «демассовизация» массовой культуры.

Кинематограф в условиях новых цифровых технологий. Блокбастер; массовое и авторское кино; сиквелы, приквелы и трансмедийные «переводы» культурных текстов.

Репрезентация героев в текстах массовой культуры. Мультикультурная дидактика в массовом кино 1980-2000-х гг. «Герои», «злодеи», «женщины», «меньшинства» в фильмах и сериалах. «Ориентальный» взгляд; представление другой культуры.

Экспансия коммерческой культуры и развлечений; феномен омассовления. Присвоение и ресемантизация классики в массовой культуре.

Феномен моды в современной культуре Гламур и культура глянцевого журнала: продвижение образов и стилей жизни. Исследования Зиммеля, Гофмана. Трансформация культурных образцов в модных журналах. «Звезды» и знаменитости в системе массовой культуры: трансляция образцов и социокультурных норм.

Изучение репрезентаций в массовых текстах - журналах, телевидении, кино. Язык описания «другого» как проблема для произведений массовой культуры.

Вопросы для обсуждения:

Феномен моды в современной культуре. Функции и задачи моды и системе общества. Структуры высокой и массовой моды, коммуникации с потребителями.

***Источники:***

Подберите и проанализируйте структуру и тексты модного журнала: что значит «быть модным»? Как конструируется «модный образец»? Какие значения и идеологии он транслирует?

***Литература:***

*Бодрийяр Ж.* Общество потребления. Его мифы и структуры. М., 2006.

*Зиммель Г.* Мода // Зиммель Г. Избранное. Т. 2. Созерцание жизни. М., 1996.

*Гофман А.Б.* Мода и люди: новая теория моды и модного поведения. М., 1994; или М., 2000.

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Письменная работа предусматривается в тех случаях, если студент пропустил большую часть курса или не подготовил вовремя презентацию. Методические рекомендации, призванные помочь студентам правильно организовать свою письменную работу и распределить силы, заключаются в следующем: заранее обсудить тему письменной работы с преподавателем, вдумчиво читать рекомендованную литературу по теме исследования и использовать ее при написании работ, а вместе с этим задействовать пройденный на занятиях материал.

Письменная работа (эссе) должна соответствовать следующим требованиям: 5 страниц, 12 кегль, 1,5 интервала, ссылка как минимум на 5 источников ли текстов из списка рекомендуемой литературы



## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете культурологии кафедрой социокультурных практик и коммуникаций.

Цель дисциплины: сформировать представление о феномене массовой культуры в современном мире и о различных подходах к изучению текстов массовой культуры.

Задачи: дать представление о типологических особенностях массовой культуры; дать историю эволюции форм массовой культуры в XIX-XX вв.; представить основные подходы к изучению массовой культуры; представить направления проектной работы в области массовой культуры.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1 способностью владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований;  
ПК-16 способностью к реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

### ***Знать:***

содержание основных категорий массовой культуры (ПК-1);  
основные направления развития форм массовой культуры во второй половине XIX – XX вв. (ПК-1);  
свободно ориентироваться в основных направлениях изучения массовой культуры (ПК-1).

### ***Уметь:***

применять современные подходы к анализу феноменов массовой культуры (ПК-16);  
формулировать направления проектной работы в сфере массовой культуры (ПК-16).

### ***Владеть:***

понятийным аппаратом дисциплины (ПК-1);  
современными методами изучения массовой культуры (ПК-1);  
навыками теоретического анализа и историко-типологического осмысления конкретных явлений и практик массовой культуры (ПК-1);  
техниками анализа текстов массовой культуры (ПК-1);  
базовыми навыками культурного проектирования (ПК-16).

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачёта с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.